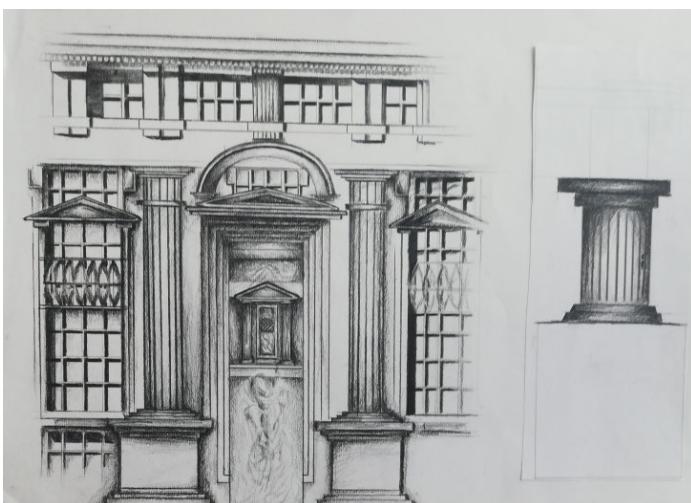
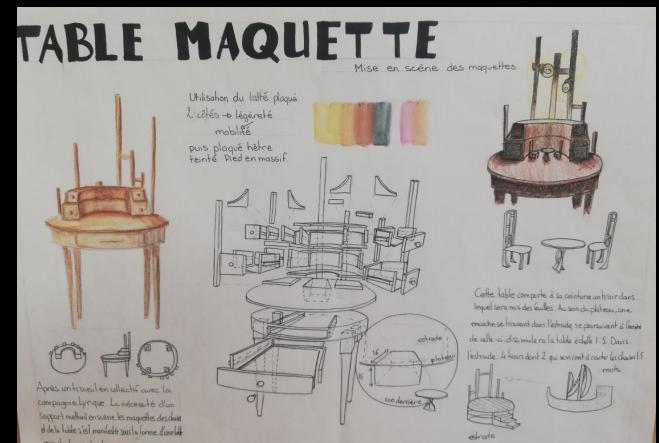


Qu'est-ce que l'Art appliqué

L'art appliqué concerne le domaine de la conception et la production d'objets fonctionnels. Il est dénommé par le terme « Design » et implique la mobilisation et la maîtrise des techniques de fabrication (bois, métaux, textile...)

Il s'articule sur trois domaines du Design :

- **Design de Produit** : conception d'objets fonctionnels
- **Design d'espace** : Aménagement, agencement et embellissement d'espace architectural.
- **Design de communication** : Conception d'affiche, de signalétique, de logos, de publicité...



« La fresque des Métiers »

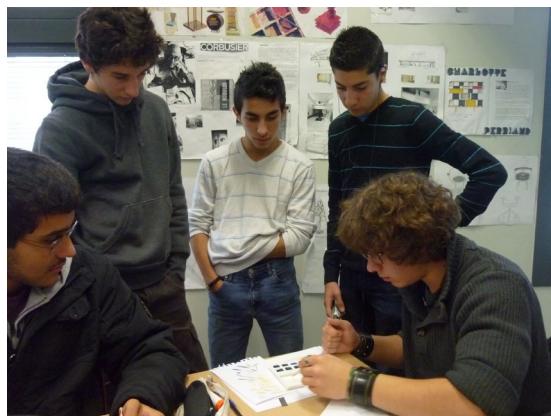
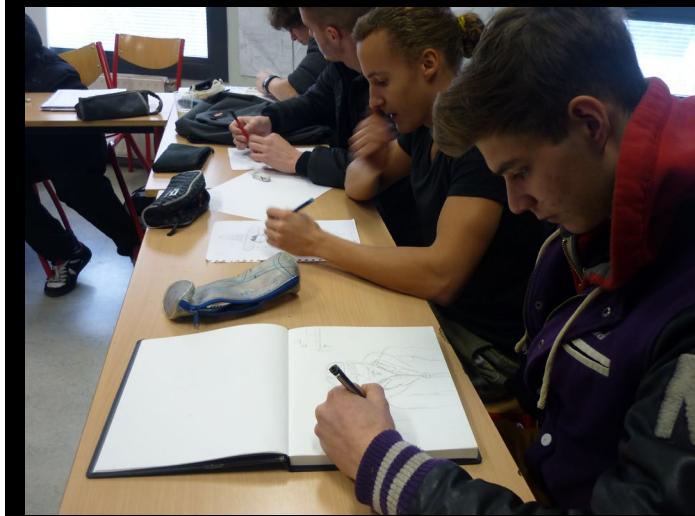
lycée Jacques Brel
2013

Le Street'art dans les murs

Objectifs : Faire découvrir aux élèves le domaine du street'art
Favoriser le partage et la curiosité
Permettre aux élèves d'expérimenter des techniques artistiques

Actions : -Intervention d'une street artiste « Kashink » : présentation de ses travaux
-Techniques de dessins « street'art »
-Ebauches de dessins représentant les métiers.
-Découpes de portraits (visages) en ébénisterie)
-Mise en couleurs à la bombe des portraits,

Réalisations : -Report des dessins représentant les métiers sur les panneaux en bois
-Travail de la bombe de peinture : technique de traçage et de remplissage
-Mise en couleurs de la fresque
-Montage de la fresque



« La fresque des Métiers »

Réalisation de la fresque, les élèves sont à pied d'œuvre..

Le Street'art dans les murs



E B È N E

Èbène

Descriptif

L'èbène de la famille des Ebenaceae appartenant au genre Diospyros, appelés ébéniers. L'ébène est réputé pour sa couleur noire même si il existe aussi des ébènes clairs. Il est à noter que les bois d'ébène sont gris à l'origine. c'est la présence d'un champignon parasite qui fait noircir le cœur du bois. C'est un arbre de taille moyenne, atteignant 20 à 25 m. Ses feuilles sont d'environ 6-15 cm long avec de petites baies semblable à un petit kaki. Cet arbre de croissance lente. On le trouve dans les régions tropicales.

Caractéristiques :

C'est un bois précieux, lourd, noir et veiné. Son grain est très fin. Le fil est droit, la coupe nette, il est très sec sous l'outil et le fendage est franc. Finement pailleté d'incrustation de cristaux d'acide oxalique qui lui donnent son aspect scintillant si particulier à la lumière. Poli parfait, luisant, très lisse, il est d'aspect mat ou brillant.



20



Èbène

Utilisation

il est travaillé en ébénisterie, sculpture, lutherie, marqueterie, coutellerie et dans la fabrication des jeux (échecs, dames...). On l'emploie en feuilletés ou en placage scié. Les utilisations modernes sont en grande partie limitées à de petites tailles. On le trouve également dans la conception d'instruments de musique. Il a beaucoup été utilisé dans le mobilier de style: cabinets d'ébène de Louis XIII et le mobilier du Second Empire.



21

Bouleau

Descriptif :

Cet arbre caduc de la famille des betulaceae est un grand arbre élancé, atteignant jusqu'à plus de 20 m de hauteur et 60 cm de diamètre à la base. L'écorce est lisse brun doré au début, puis blanche et satinée, elle se gerce et se détache en lamelles après une vingtaine d'années. Les feuilles sont glabres, triangulaires ou losangiques, vert brillant. Les fleurs jaunes forment des chatons pédonculés allongés de 10 cm. Les fruits sont de petites samares ailées. Les bouleaux poussent sur des terres pauvres et souvent siliceuses, jusqu'à 2000 m d'altitude, ainsi que dans les régions arctiques. En climat tempéré, les bouleaux meurent assez rapidement (15-30 ans), mais plus au nord (Suède, Finlande, Sibérie, etc.) ils peuvent vivre jusqu'à 100 ans et plus.

Caractéristiques :

Le bouleau est un bois assez clair qui présente parfois une couleur jaune pâle. C'est un bois léger, résistant souple et flexible souvent utilisé dans l'habitat. Il présente une uniformité dans le grain qui confère des qualités décoratives attractives.



12



Bouleau

Utilisation :

Le bouleau, bois « blanc », est un bois non durable réservé aux intérieurs. Son aspect fini glacé, présente des facettes « miroitantes ». Le bouleau est prisé pour les cuisines, pour les mobiliers et l'agencement. Il se découpe et se colle facilement. On l'utilise

pour des plages car il conserve de façon durable la forme qu'on lui a donnée. actuellement, il est utilisé dans l'industrie de la pâte à papier, du contre-plaqué, du bois de chauffage, de l'ameublement et de la décoration.



13

Aulne

DESCRIPTIF :

L'Aulne est un genre de Bétulacées (Alnus) groupant une trentaine d'espèces d'arbres et d'arbustes de l'hémisphère boréal. C'est un arbre de taille moyenne, pouvant atteindre 25 mètres, à feuilles caduques, croissant dans les bois humides ou marécageux, ou encore en bord de cours d'eau. Les fleurs sont organisées en chatons mâles et femelles donnant des « cônes » ligneux de 2 à 3 cm de longueur, abritant les graines. L'aulne en Europe, se distingue par ses feuilles largement ovales, crénelées-dentées, et ses jeunes pousses printanières collantes au toucher.

CARACTERISTIQUES :

Le bois est homogène, de couleur brun orangé à rosé quand il est sec. Il est peu durable quand il est soumis à des variations importantes de température et d'humidité, mais présente une durabilité de plusieurs siècles quand il est totalement immergé ou utilisé en intérieur. Le grain fin en fait un bon bois de tournerie, de modelage ou d'ébénisterie.



10



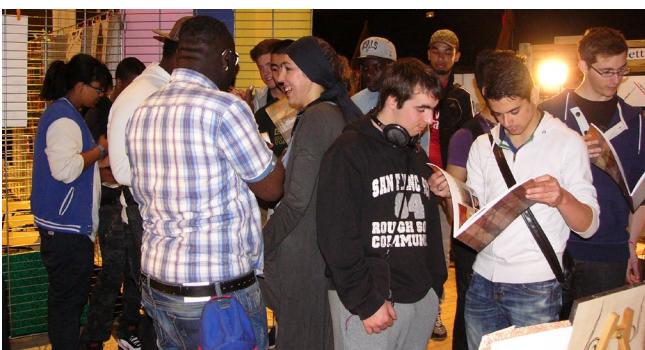
Aulne

UTILISATION :

Ce bois ne pourrissant pratiquement pas dans l'eau, il est utilisé pour les ponts, les franchissements de ruisseaux... On l'utilise dans l'ornement de meubles, pour les maquettes, les jouets, les ustensiles de ménage. C'est un bois prisé dans la fabrication de guitares haut de gamme. Le bois d'aulne se tourne et se sculpte facilement. Son écorce était utilisé en tannerie et en teinturerie. Enfin, le charbon d'aulne était utilisé autrefois pour la poudre à canon, conférant une meilleure qualité à l'explosif.

Présentations des travaux d'élèves à Art'Expro 2013, à la Ferme du Buisson,, Noisiel
Les élèves étaient fiers de présenter leurs travaux et leur expérience au public.

Un Partage, une Expérience



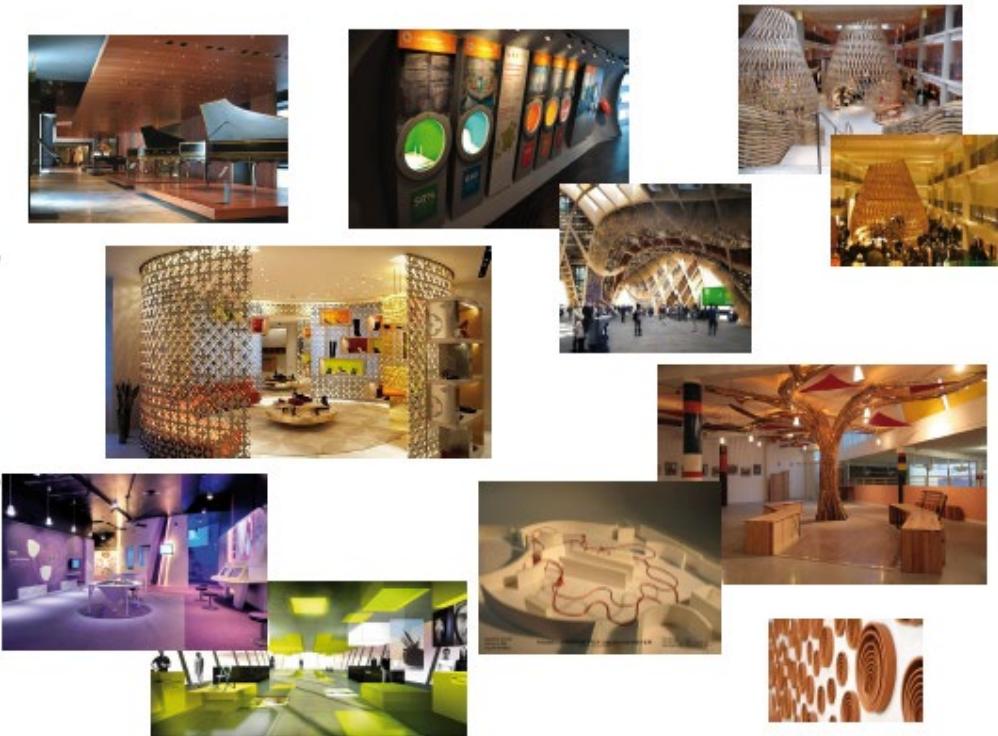
« Une vitrine pour le lycée »

2015

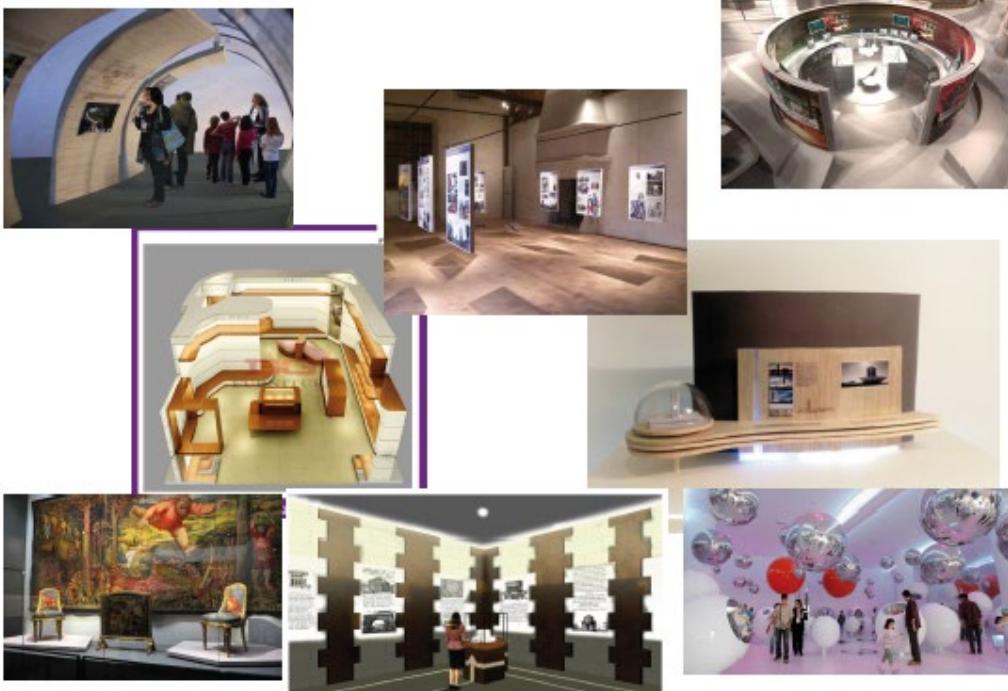
Pour le plaisir des yeux

Objectifs : Créer une vitrine pour représenter les différents métiers du lycée.
Valoriser le travail des élèves
Donner de la visibilité des savoir-faire du lycée

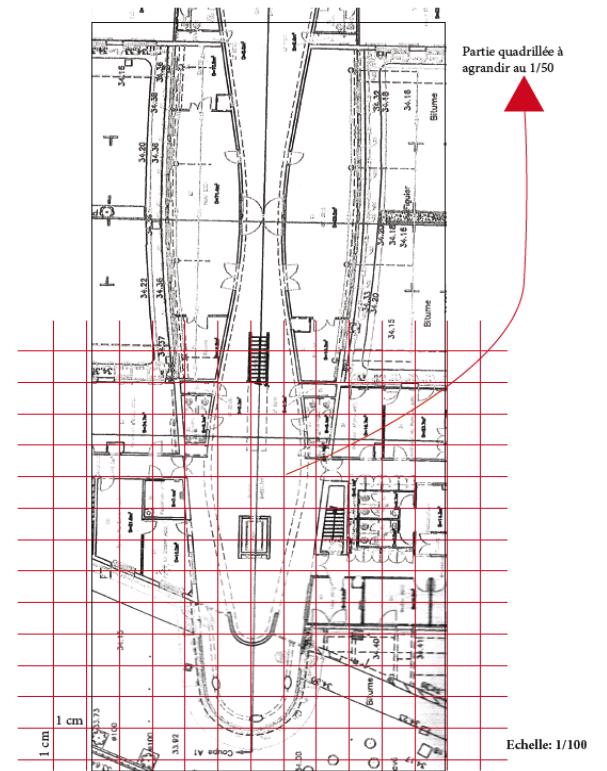
Les espaces d'exposition



Les supports d'exposition



Plan hall du Lycée

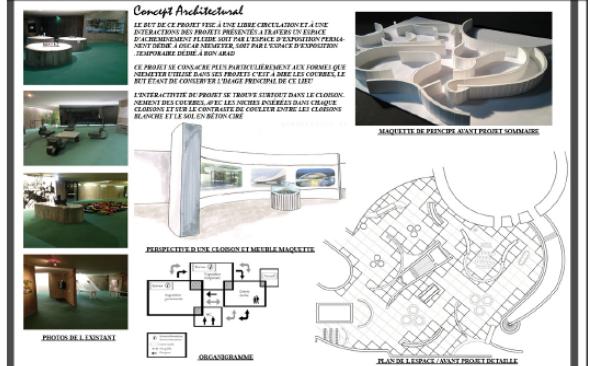


Document 1

L'espace d'exposition

UN ESPACE D'EXPOSITION

Implantation de deux espaces d'exposition au siège du parti communiste français



Tout édifice voué à la présentation publique, quelle que soit sa vocation d'origine, doit offrir des qualités architecturales particulières relatives à l'accueil et à la sécurité du public, à la présentation et à la sauvegarde des œuvres ainsi que des conditions de travail satisfaisantes pour ceux qui en ont la charge. Ces qualités concernent aussi bien le lieu d'exposition, - le milieu géographique dans lequel il s'insère, son accessibilité, son contexte immédiat, ses abords, son image extérieure - que son enveloppe, l'organisation générale et la distribution de ses volumes, leurs formes et leurs dimensions, la nature et l'aspect des revêtements des différentes parois qui les composent, les fermetures, les réseaux, les équipements dont ils disposent.

Le vocabulaire de l'espace:

En architecture, on représente un espace par :

- Un plan : coupe horizontale vue de dessus en 2D
- Une Coupe: coupe verticale en 2D
- Une façade : vue de face 2D (projection orthogonale)
- Une axonométrie ou Perspective : vue en 3D.



Plan de Situation

Dessiner à l'échelle:

Une échelle : qu'est-ce que c'est ?

On retrouve les échelles en géographie, sur des plans, des dessins, des cartes...
une échelle sert à retranscrire des dimensions réelles en dimensions réduite que l'on peut reproduire et mesurer sur le papier.

Exemples : Carte routière est à l'échelle 1/100 000ème (se lit un millionième) - représenter un plan de Masse à l'échelle 1/500ème (se lit : un cinq centième)- construire la figure à l'échelle 1/20ème(se lit un vingtième) etc...



plan de masse



Coupe



Vue en Plan



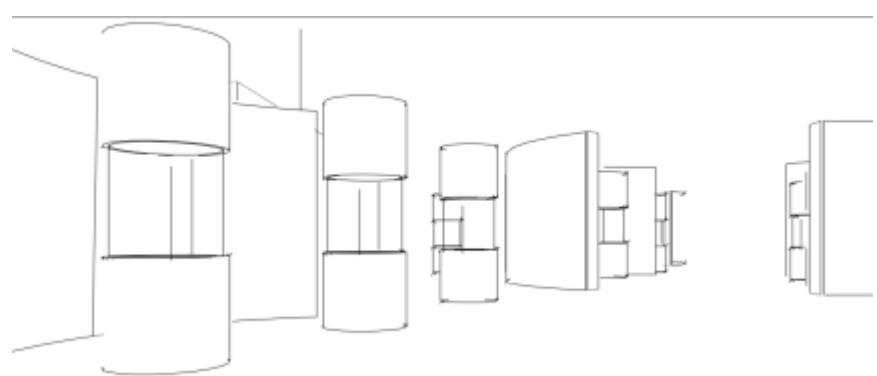
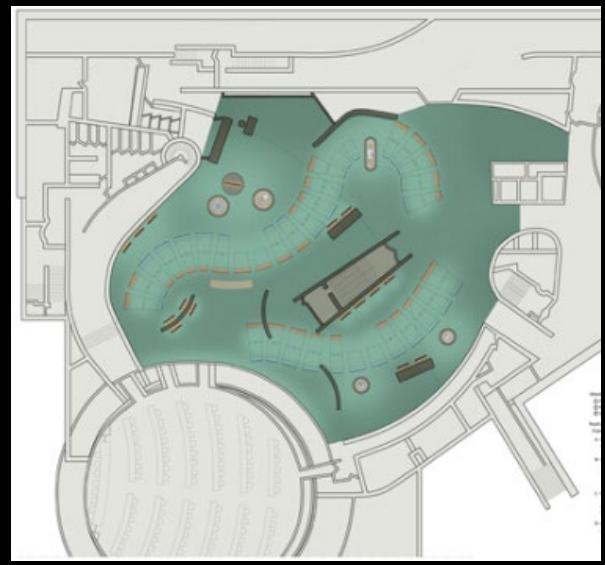
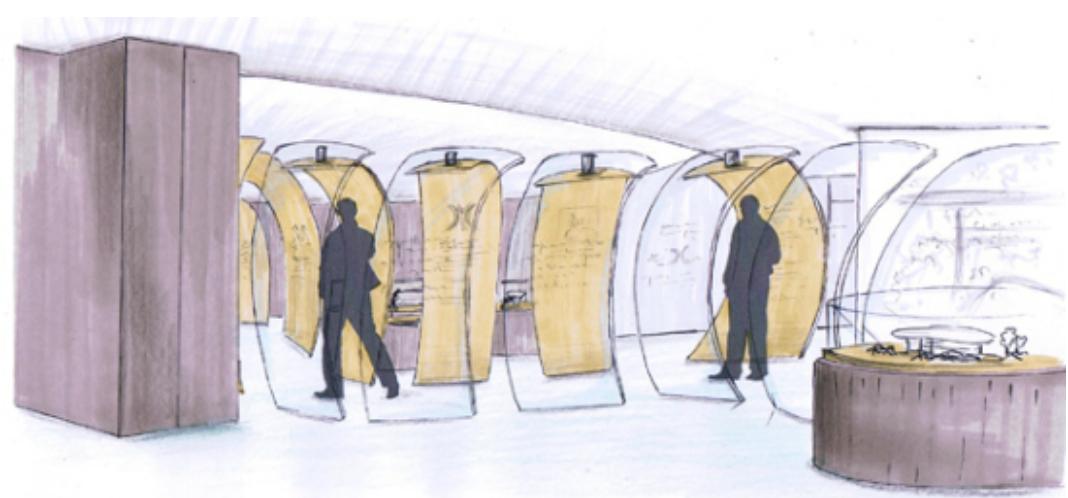
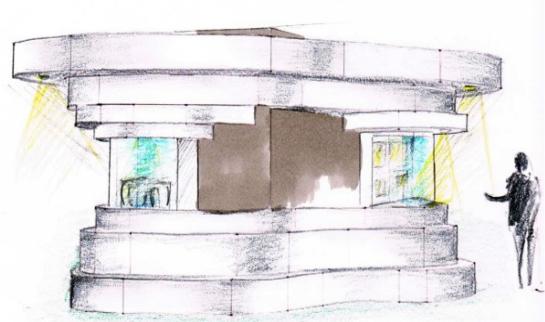
Façade



Vue Axonométrique

« Une vitrine pour le lycée »

Etude de cas



La Nuit des Musées

Cité de l'Architecture
2018

« La classe l'œuvre »

Une rencontre Créative

Objectifs :

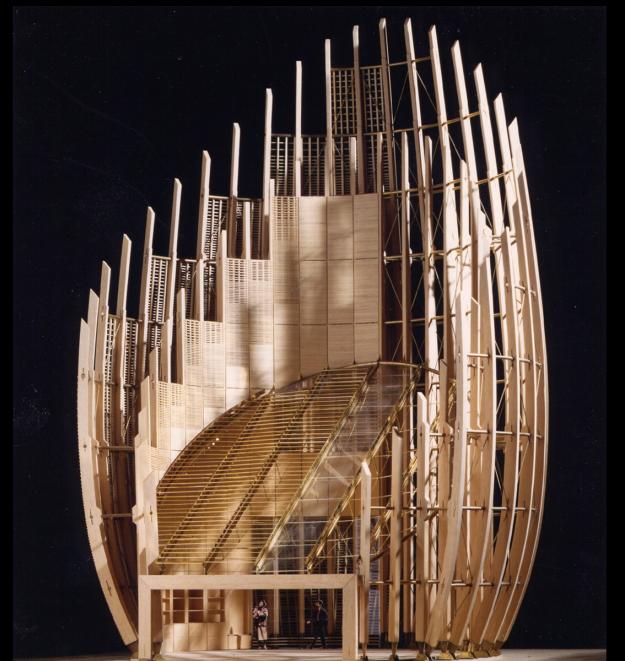
- Faire découvrir aux élèves les œuvres du musée.
- Enrichir la culture artistique et culturelle des élèves
- Créer une passerelle entre le musée et le lycée.
- Permettre aux élèves de s'approprier le patrimoine culturel
- Permettre aux élèves d'être acteurs d'un projet de médiation et de valorisation du patrimoine, lors de la Nuit des Musées.
- Pousser les élèves à l'expérimentation et la création de projets issus de l'étude des œuvres du musée.
- Valoriser les élèves .

Actions :

- Visite et découverte des collections du musée .
- Choix des œuvres et étude des œuvres sélectionnées.
- Analyse graphiques annotées des œuvres architecturales .
- Articulation des pistes dégagées sur un projet en ébénisterie.
- Expérimentations , croquis et maquettes d'étude.
- Préparation à l'oral de la présentation devant un public, des œuvres étudiées et des projets proposés
- Participation à la Nuit du Musée : rencontre avec le public, présentation et échanges.

Œuvres étudiées:

Les élèves ont choisi deux œuvres architecturales : Antigone de Ricardo Boffil et le centre culturel Tjibaou de Renzo Piano.
- La présentation s'est portée sur les deux architectures et les projets en ébénisterie qui en ont découlé.



Travaux d'élèves: Etude et conception de projets en classe
Présentation et échanges avec le public de la Cité de l'Architecture, la nuit des Musées.



« les Fabricateurs »

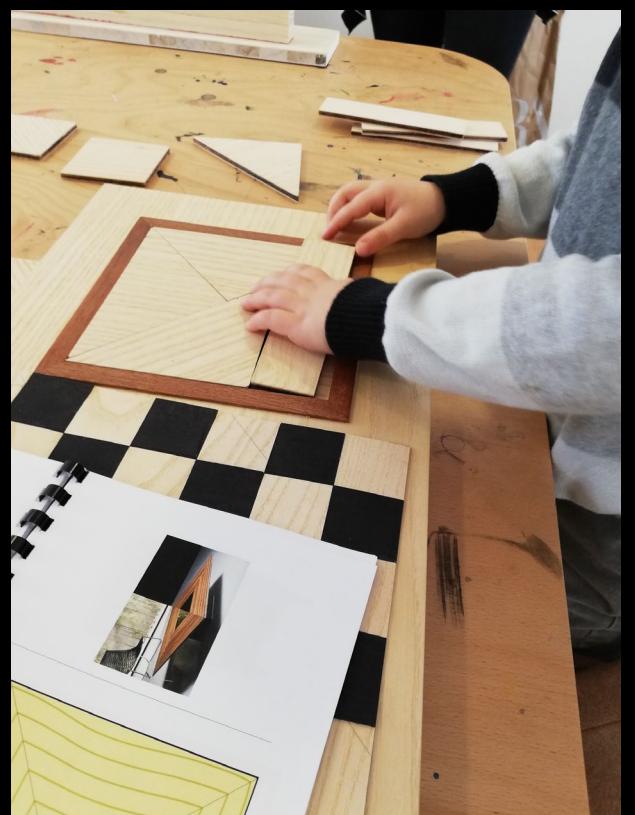
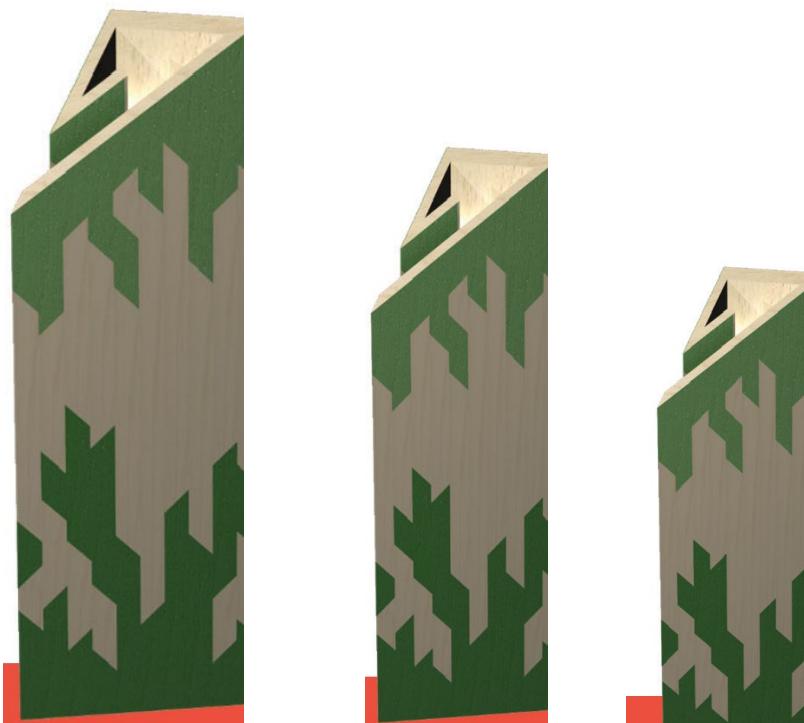
Musée des Arts et Métiers
2019

Le geste professionnel

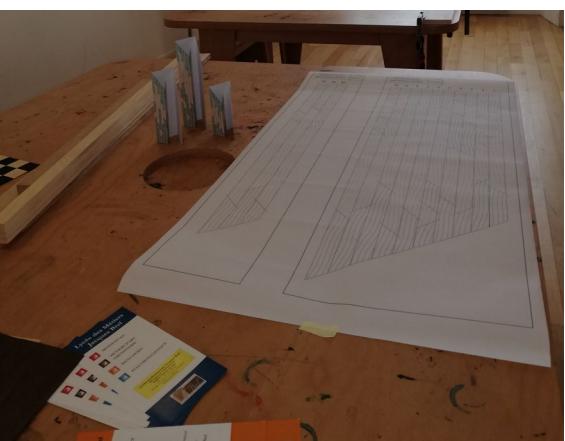
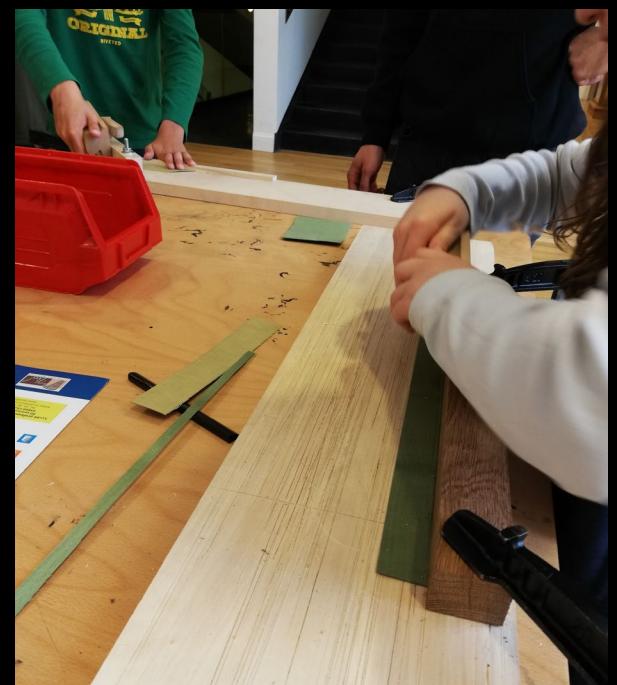
- Objectifs :**
- Faire découvrir le métier d'ébénisterie au grand public
 - Partager un savoir-faire
 - Rendre les élèves acteurs de la transmission du geste professionnel.

- Actions :**
- Animation de l'atelier ébénisterie : Présentation du Métier, démonstration et jeux de composition de motifs de frisage
 - Réalisation de placage de bois de différentes couleurs et sections
 - Lecture du plan et prise de côtes,
 - Techniques de découpage du placage,

- Réalisations :**
- Placage en frisage pour trois lampes de trilles différentes,
 - Installation des lampes finies au musée des Arts et Métiers



Les élèves en Maîtres ébénistes au musée des Arts et Métiers



CHEF D'ŒUVRE

2019-2020



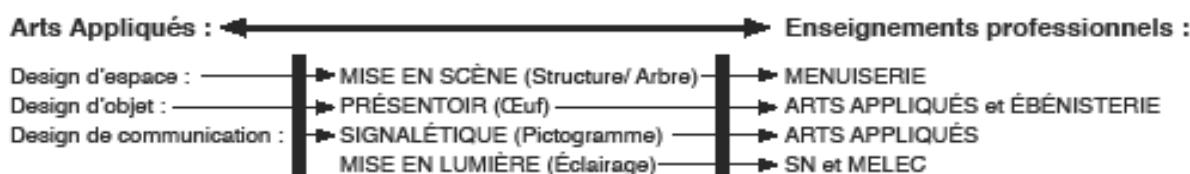
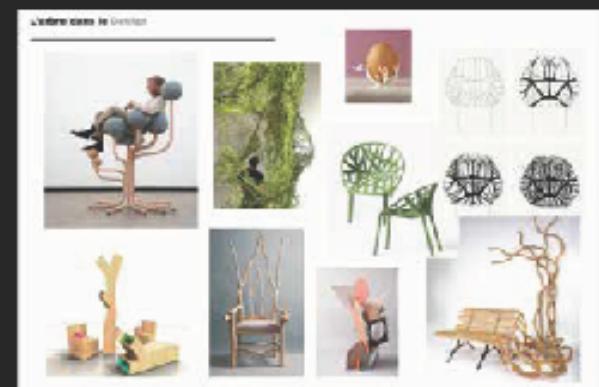
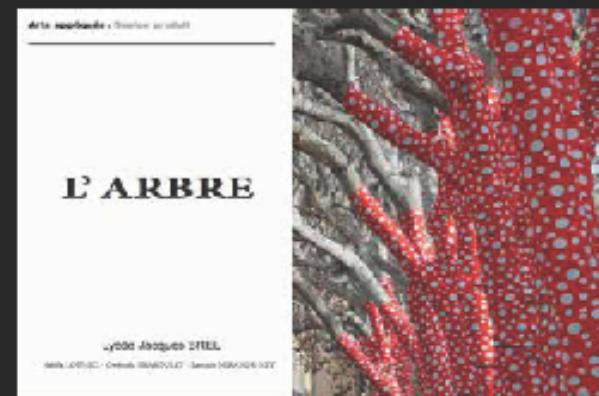
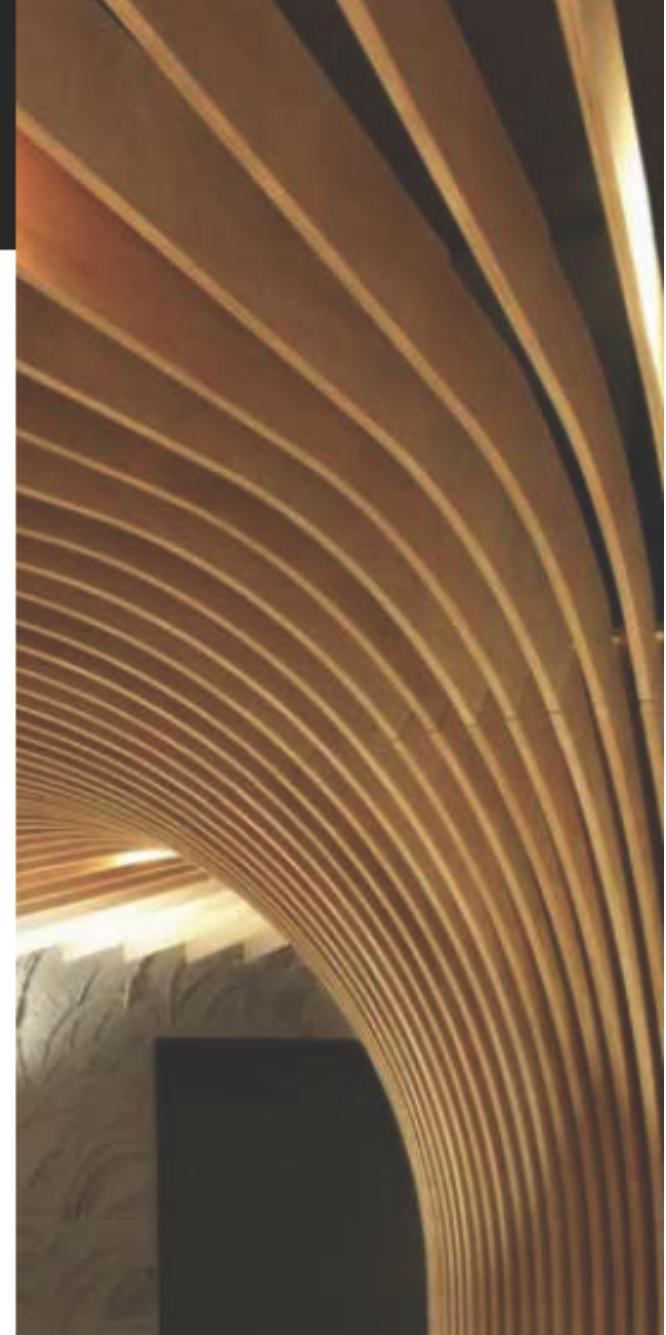
ÉCLOSION

É c o d e s i g n

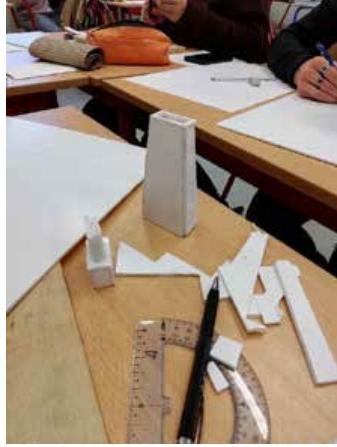
ARTS APPLIQUÉS

Un Concept Créatif

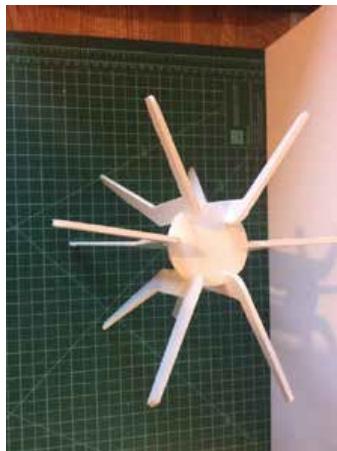
- Objectif :** Valoriser le travail des élèves du lycée Jacques BREL lors de l'exposition en les mettant en scène lors de différentes expositions.
- Principe :** Conception d'un présentoir itinérant, modulable, démontable, qui doit servir à exposer des objets d'art lors des salons ou des portes ouvertes. Ces objets sont présentés dans des supports en forme d'œuf réalisés en papier mâché de dimensions : h: 900 mm L:500 mm Les œufs, au nombre de six, seront accrochés au présentoir que vous proposerez.
- Enjeu :**
- a/ Impulser une expression Artistique, accessible à tous les étudiants du lycée.
Donner les moyens aux étudiants d'y participer en incluant l'ensemble des classes en arts appliqués et une partie en enseignement professionnel (selon leurs niveaux de compétences).
 - b/ Donner aux acteurs de l'enseignement un rôle clé dans l'animation du projet en créant des passerelles de travail entre les différentes formations et les différents enseignements (ébénisterie, menuiserie, moto, Melec et SN).
 - c/ Sensibiliser les élèves et produire un projet artistique sur le thème du développement durable.
- Thème :** Deux sujets seront mis en adéquation, l'œuf et l'arbre.
- Par sa forme ovale l'œuf suggère l'infini, il représente la renaissance et la régénération du cycle de la vie. L'œuf symbolise la maison, le nid, la coquille. De cette douce sécurité, le poussin aspire à sortir. L'œuf, devient le symbole des conflits intérieurs entre confort et aventure. Il renferme la loi des renaissances et de l'éclosion des personnalités. L'étudiant se sent enclos dans son univers, il aspire à en sortir, en brisant sa coquille.
 - L'arbre de vie représente l'épanouissement physique et spirituel. Cela est caractérisé par sa forme. Ses racines s'enfoncent profondément sous terre tandis que ses ramifications s'accroissent et montent vers le ciel. Ce symbole signifie également création, production, cycle de vie et continuité de la vie. Un arbre donne des fruits qui vont donner à leur tour de nouveaux arbres. Ainsi, la vie est transmise d'une génération à une autre. Un arbre de vie présente également l'évolution, en référence à l'évolution de l'homme.



**Arts appliqués : Création de la Structure «Arbre»
CAP TEB1.**



Étude et création de la structure «Arbre». Réalisation de maquettes volumes (en carton plume).



Réalisation d'une illustration 3D (Illustrator) par Mme fraboulet d'après une création conçue par les élèves de la classe des CAP TEB1 de Mme Lounici.

Réalisation du Plan Technique de la structure d'après le dessin 3D, par Mme Augé

Menuiserie : Réalisation de la structure - CAP TMN.

Réalisation de la structure «Arbre» en atelier de Menuiserie.
Matériaux Bois



•CAP TEB1

Valentin BERNA

Martin BES

Elinor CHIESA

Maya DRIDI

Isabelle HUSSON

Ophélie LAURET

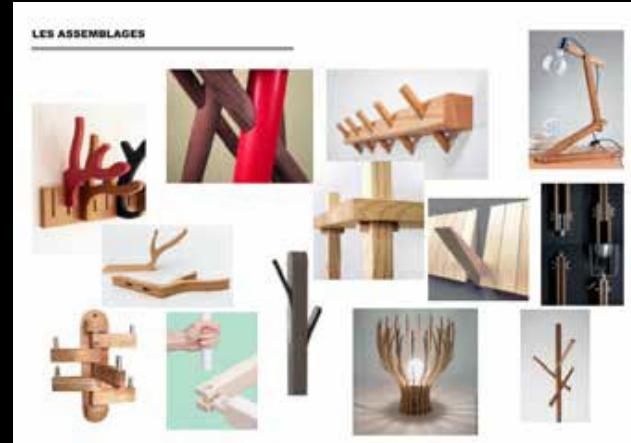
Axel MANGIAPAN

Margaux MASSON

Rachel PARDO

Mathis REMY

Professeur Mme LOUNICI



CAP TMN

Lucas CHINAUD

Amady DIAWARA

Sylvain DINIZ

Allan COVINDIN

Shange INDRAKUMAR

Hamed KONE

Waly SIDIBE

Abdoulaye SOUMARE

Professeur Mme AUGÉ

« Un monument pour la Paix »

Pour le Bourg Achard à Rouen
2020

L'arbre de la paix



« L'Arbre comme symbole de la Paix »

La section menuiserie du lycée Jacques Brel de Choisy le Roi participe à un concours qui consiste à concevoir et réaliser une œuvre pour la paix au Bourg-Achard.

Le projet vise à promouvoir la notion de la Paix, la volonté de la maintenir et d'éveiller les consciences au travers de la symbolique de l'arbre.

- ahier des charges :

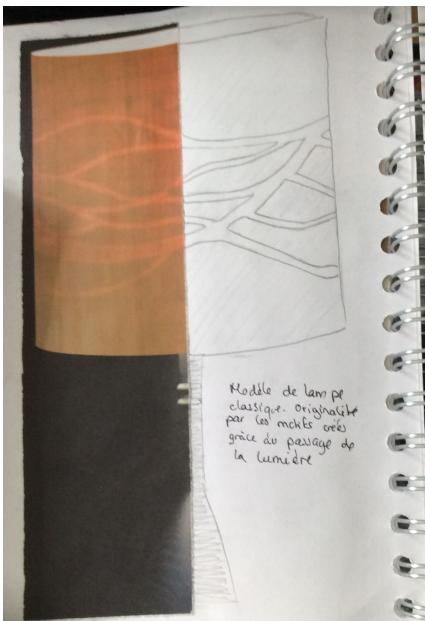
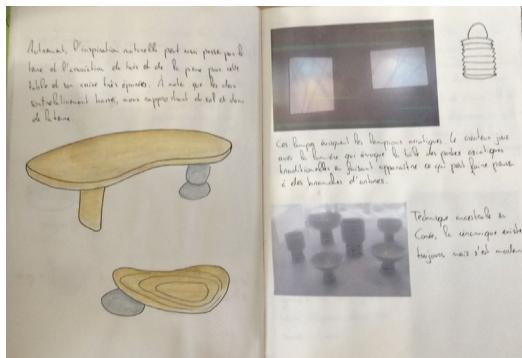
- Lier l'Art aux Savoir-faires, mettre en valeur le patrimoine et permettre de prendre conscience d'une paix durable .
- La Paix symbole de la fraternité, de la citoyenneté et du vivre-ensemble
- L'œuvre doit avoir une hauteur minimum de 250cm.

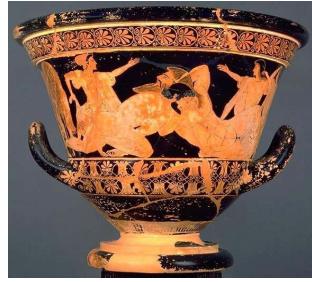
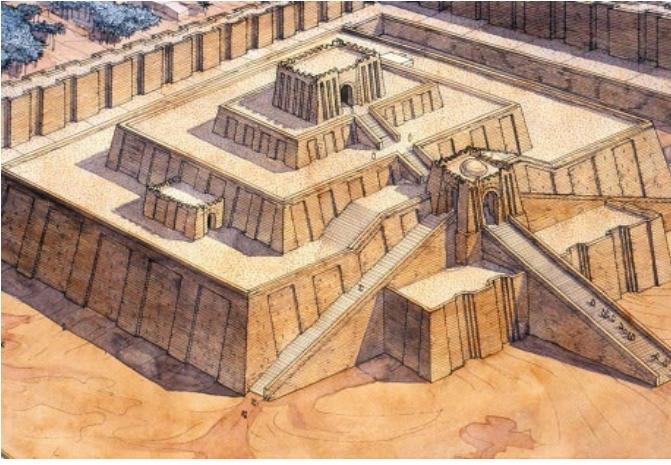


« le carnet de tendance »



From those adept hands of our artisans, the handicrafts are born, highly delicate and full of feeling.





Dialogue des Civilisations

Conférences animées par Mme Lounici
25 mars, 1^{er} avr 2021 de 13h à 14h salle A101

